

Anda-Louise Bogza

sólistka Státní opery Praha

Sopranistka rumunského původu, studovala na bukureštské konzervatoři a na Vysoké hudební škole Georga Enescu. Na pražské AMU vystudovala zpěv, klavír a cembalo. V roce 1994 získala první cenu a cenu publika na soutěži mladých operních pěvců ve Vídni. Od roku 1992 působí ve Státní opeře Praha, kde nastudovala Jenůfu, Kátu Kabanovou, Verdiho Aidu, Leonoru v Trubadúrovi, Pucciniho Tosku a Liu, Zinu v opeře Hanse Krásy *Zásnuby ve snu*, Cizí kněžnu v *Rusálce*. Vystupuje také v Národním divadle v Praze, kde zpívá Tosku, Donnu Annu (*Don Giovanni*) a Lízu (*Piková dáma*). Její pěvecké umění obdivovali posluchači ve vídeňském Musikvereinu (Giuseppe Verdi: *Requiem*, Franz Schubert, Joseph Haydn: *Roční období*), londýnské Royal Albert Hall (Antonín Dvořák: *Svatební košile*), tokijské Suntory Hall. Roli Aidy zpívala ve Vídeňské státní opeře, Berlínské státní opeře, Deutsche Oper Berlin a opeře v Lipsku; role Aidy a Tosky v New Israel Opera v Tel Avivu; roli Tosky v Bavorské státní opeře v Mnichově a na festivalu Maggio Musicale Fiorentino v italské Florencii (dirigent Zubin Mehta), v opeře ve Frankfurtu, v Národní opeře v Bordeaux či v Grand Théâtre v Lucembursku. Roli Leonory v *Trubadúrovi* vytvořila ve Státní opeře v Hamburku, v Teatro de la Maestranza v Seville (dirigent Maurizio Arena), v Královské opeře v Kodani. V roce 2005 s úspěchem debutovala v Pařížské opeře Bastille jako Cizí kněžna v *Rusálce*. Hostovala dále v Opéra de Marseille (Donna Anna), ve stuttgartské Liederhalle, amfiteátru v Madridu, koncertní Národní síni v Dublinu, Brucknerhausu v Linci, Národní opeře v Bukurešti, Slovenském národním divadle v Bratislavě, v Národní opeře v Rize, v USA, na Tchajwanu a v Japonsku. Pro firmu Decca nahrála operu Pavla Haase *Šarlatán* (Rosina), pro Arte Nova Classics Verdiho *Trubadúra* (Leonora) a album italských árií.

Paní Bogzo, kterou inscenaci ve Státní opeře Praha máte nejraději?

Zcela určitě je to *Tosca* legendárního českého scénografa Josefa Svobody. Vyjadřuje neopakovatelně jeho jedinečné scénické výtvarné umění, zachovává tradiční styl a přitom je aktuální a moderní. Ráda jsem účinkovala ve Státní opeře v Janáčkových operách – v *Její pastorkyni*, v níž jsem zpívala Jenůfu, a v *Kátě Kabanové*, v níž jsem byla Kátou. Ráda vzpomínám i na operu Hanse Krásy *Zásnuby ve snu*; postava Ziny mně byla osobně velice blízká. Je to role, na kterou nemohu nikdy zapomenout.



Violetta (*La traviata*)

Čím Vás zaujal Janáček?

Vždycky jsem milovala Janáčkovu hudbu, je opravdová a zobrazuje suggestivně lidské city. Pro mě je jeho operní styl „moravským verismem“.

Jaké role byste ráda přidala do svého repertoáru?

Je jich několik: Manon Lescaut, Abigail, Minnie v *Děvčeti ze zlatého Západu*, moc by mě lákala Emilia Marty v Janáčkově *Věci Makropulos*. A velmi ráda se věnuji písňovému repertoáru (Richard Strauss, Antonín Dvořák, Alban Berg, Johannes Brahms, Franz Liszt, George Enescu, Claude Debussy). Škoda, že písňové recitály v Praze stále ještě nemají takovou tradici a posluchačské zázemí jako například ve Vídni.

Co pro Vás znamená Státní opera?

Nikdy nemohu na jeviště Státní opery Praha zapomenout, protože zde jsem dostala své první angažmá a první významné role (Jenůfa, Micaela, Violetta, Zina, Káta Kabanová, Leonora, Aida, Tosca). Je to překrásná operní scéna, jedinečná z hlediska architektury i akustiky.

Připravila Jitka Slavíková



Leonora (*Il trovatore*)

Fota z inscenací Státní opery Praha /
Photos from the Prague State Opera productions
Lubomír P. Nedbal, Ivo Dankovič

Liu (Turandot)

Anda-Louise Bogza

Soloist of the Prague State Opera

Guest performances have been taking Anda-Louise Bogza to the major renowned opera houses in Europe and overseas. She was very successful with AIDA at the Vienna State Opera, the Berlin State Opera, the Deutsche Oper Berlin, the Oper Leipzig, the New Israeli Opera Tel Aviv. She made a big impression as TOSCA in Italy at the Maggio Musicale Fiorentino, at the Bavarian State Opera Munich (conductor Zubin Mehta), the Opera Frankfurt, the Opéra National de Bordeaux, the New Israeli Opera Tel Aviv, the National Opera of Bratislava and Bucharest, the Grand Théâtre Luxemburg and in Japan. She performed KATJA KABANOVA in the Suntory Hall Tokyo and at the Janáček Opera in Brno and as DONNA ANNA at the Opéra Marseille. In 2005 she made her successful debut at the Opéra National de Paris Bastille as the FOREIGN PRINCESS in Rusalka.

The repertoire of the Rumanian-born artist also includes the part of LEONORA (*Il Trovatore*), which she sang at the Hamburg State Opera, the Budapest State Opera, the Royal Opera Copenhagen, at the Teatro de la Maestranza Sevilla (conductor Maurizio Arena). She also recorded a complete version of *Il Trovatore*, released at Arte Nova Classics.

Anda-Louise Bogza studied at the George Enescu Conservatory and the Academy of Music in Bucharest and Prague (piano, harpsichord and singing). First engagements brought the young soprano to the Prague State Opera and National Theatre, two houses which she is still connected with and where she can be seen in numerous roles such as Jenůfa, Katja Kabanova, Zina (Hans Krása: *Verlobung in Traum*), Donna Anna, Leonora (*Il trovatore*), Aida, Tosca, Giorgetta (*Il Trittico*), Amelia (*Un Ballo in Maschera*), Elisabetta (*Don Carlo*), Lisa (*Pique Dame*).

In 1994 she won the First Prize and the Prize of the Audience at the International Singing Competition in Vienna. The soprano's concert engagements are her performances at the Musikvereinssaal Vienna (Joseph Haydn: *Jahreszeiten*, Franz Schubert, Giuseppe Verdi: *Requiem*), the Royal Albert Hall London (Antonín Dvořák: *The Spectre's Bride*), the Brucknerhaus Linz (Leoš Janáček: *Glagolitic Mass*), Liederhalle Stuttgart (Sergei Rachmaninoff: *Die Glocken*), the Jahr-hunderthalle Frankfurt, the Aalto Theater Essen, the Châtelet Paris, the Opera House Nizza, the Amphitheatre Madrid, the Radio Hall Bucharest, the National Concert Hall Dublin, in Prague, Tokyo, Taipei – with renowned orchestras such as the Czech Philharmonic Orchestra, the BBC Orchestra London, the



Stuttgart Philharmonic Orchestra or the Gewandhausorchester Leipzig.

CD recordings: ARTE NOVA Classics – Italian Arias + Giuseppe Verdi: *Il Trovatore* (Leonora), DECCA – Pavel Haas: *Der Scharlatan* (Rosina)

Miss Bogza, which of the Prague State Opera's production is closest to your heart?

There's no doubt about this: it's *Tosca*, with sets by the legendary Czech designer, Josef Svoboda. It conveys inimitably his peerless art of stage design, remains faithful to the traditional style, and yet it is up-to-date, indeed modern. I enjoyed appearing in the State Opera's Janáček productions: in *Jenůfa*, where I did the title part, and in *Káta*

Kabanová, where I was Káťa. Apart from that, I have fond recollections of my work in the production of Hans Krása's opera, *Verlobung im Traum*: there, I felt a very personal affinity with the character of Zina. This was truly a part I can never forget.

What has attracted you to Janáček?

I have always loved Janáček's music; it's authentic, and it portrays most suggestively the human emotions. To me, his opera style epitomizes a "Moravian verismo."

What parts would you particularly welcome as new acquisitions for your repertoire?

There are several such roles: Manon Lescaut, Abigail, Minnie in *La fanciulla del West* – and I would be very grateful for Emilia Marty, in Janáček's *The Makropulos Affair*. I am also a keen interpreter of songs, by Richard Strauss, Antonín Dvořák, Alban Berg, Johannes Brahms, Franz Liszt, George Enescu, and Claude Debussy. It's a pity that song recitals in Prague have not yet become the sort of tradition and still lack the wide audience they can count with, say, in Vienna.

What exactly does the State Opera mean to you?

I can never forget the Prague State Opera stage, as it was here I obtained my first professional engagement, and my first major parts, including Jenůfa, Micaela, Violetta, Zina, Liu, Káťa Kabanová, Leonora, Aida, Tosca and others. Then of course, this is a truly wonderful opera house, unique in terms of architecture and acoustics alike.

Prepared by Jitka Slavíková

Aida

